

Félix Grande

Prólogo de José Manuel Caballero Bonald

MEMORIA DEL FLAMENCO 2

SELECCIONES AUSTRAL

ESPASA-CALPE, S.A.



ENSAYO

FÉLIX GRANDE

MEMORIA DEL FLAMENCO es el más extenso de los libros de Félix Grande y el más laborioso y tentacular de cuantos existen sobre el tema del arte flamenco. «Un poeta como él —escribe en su excelente prólogo Caballero Bonald—, tan veraz y tan “rico de aventura”, tan desvivido por buscarle a la realidad sus más turbadoras equivalencias literarias, estaba capacitado como pocos para hacer lo que ha hecho: llegar a la raíz de ese venerable tronco donde prevalecen ciertas fascinantes savias expresivas del pueblo bajoandaluz. Le será fácil al lector compartir esa evidencia a poco que se interne por estas páginas ensimismadas y extrovertidas, luminosas y patéticas, que se empecinan en tocar un maltrecho corazón popular. En ellas se juntan los oficios del historiador y del antropólogo, del hombre y del artista [...]. El temario que no afronta las calas humanas y artísticas en la órbita racial de los gitanos, consume un tentador racimo de materias que van de la historia de los *cafés-cantantes* a la intrahistoria de los cantos mineros, del mundo del bandolerismo al del antiflamenguismo, del puntual recordatorio de *Demófilo* al de Manuel de Falla, del retrato imaginario de los intérpretes primitivos a la real significación contemporánea de Paco de Lucía, del análisis de sedimentos de la música oriental andaluzada al de las difusas etapas de apogeo y decadencia del flamenco... Y entre todo ello, como sirviendo de aglutinante, la mayúscula sensibilidad, la espléndida instrumentación literaria de quien no ha querido desplazar de una obra de investigación el rango de una obra de creación»



Impreso en España
Printed in Spain

Dibujo para la cubierta: EUGENIO CHICANO.





- | | | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------------|
| SEVILLA: | 7. La Puebla de Cazalla. | CÓRDOBA: | 17. Arcos de la Frontera. |
| 1. Alcalá de Guadaira. | 8. Lebrija. | 14. Puente-Genil. | 18. El Puerto de Santa María. |
| 2. Carmona. | 9. Mairena del Alcor. | MÁLAGA: | 19. Jerez de la Frontera. |
| 3. Coria del Río. | 10. Marchena. | 15. Ronda. | 20. Puerto Real. |
| 4. Dos Hermanas. | 11. Morón de la Frontera. | CÁDIZ: | 21. San Fernando. |
| 5. Écija. | 12. Osuna. | 16. Algeciras. | 22. Sanlúcar de Barrameda. |
| 6. El Viso del Alcor. | 13. Utrera. | | |

Gráfico de la Andalucía cantaora. (Cortesía de Manuel Ríos Ruiz)

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
PRÓLOGO de José Manuel Caballero Bonald	IX

TOMO I

RAÍCES Y PREHISTORIA DEL CANTE

Vino profundo	7
Vieja plática errante	22
«Quejío»	31
De la remota India a Alcalá de Guadaira	40
«Todo esto fue cobdicia de robar». (Enojosos aspectos del Imperio español)	57
El rapto (de furor) de Europa	74
La etapa «nobiliaria» de la gitanería	87
¡Obedeced, obedeced, malditos!	96
«Porque me acuerdo de lo que he vivido»	113
Un candil alumbraba al cante	125
Andalucía: una tertulia de raíces	146
Andalucía: un remolino de tensiones	172
Don Francisco de Bruna versus Diego Corrientes	210
Andalucía, los Ilustrados y la felicidad. Balada amarga sobre las «Nuevas Poblaciones»	224
El Despotismo Ilustrado y los gitanos	244
«Un caballo malherido llamaba a todas las puertas» (La aparición del cante)	275
«Salgan los santitos de San Juan de Dios». (Chateaubriand versus siguirilla de Riego)	299
Ellos son los inolvidables	318

TOMO II

DESDE EL CAFÉ-CANTANTE A NUESTROS DÍAS

	Páginas
Historia y balance de la etapa de los <i>cafés-cantantes</i>	339
Sugerencias para una intrahistoria de los cantes mineros	371
La Andalucía del XIX: «La Sicilia de España»	401
«Quincalla meridional». El antiflamenguismo como forma de la sordera	425
«¡Don Manuel, que nos vamos!» Falla. Granada. 1922. El «Concurso de Cante Jondo»	466
La verdadera «Ópera de cuatro cuartos»	517
Don Antonio Machado y Álvarez, <i>Demófilo</i>	540
Lágrima testaruda	564
Desconsuelo andaluz	583
Reaparición de un Guadiana de música	623
El músico de la Isla Verde. (Paco de Lucía, el «Niño de la Por- tuguesa»)	645
La compasiva furia de vivir	661

APÉNDICES

I.—Ziryab: «Pájaro Negro»	673
II.—El <i>Discurso contra los gitanos</i> , de Juan de Quiñones	678
III.—Selección de coplas flamencas	693
Tonás (pág. 693). Siguiriyas (697). Soleares (710). Bulerías (724). Cantiñas, Livianas, Solearías (727). Cantes mineros, Mala- gueñas, Granaínas, Fandangos (730).	
IV.—Homenaje de los poetas	737
Manuel Machado (pág. 737). Antonio Machado (739). Rainer María Rilke (739). Tomás Borrás (740). Federico García Lorca (743). Vicente Aleixandre (746). Eduardo Blanco Amor (747). Rafael Alberti (747). Luis Rosales (748). Antonio Aparicio (749). Ricardo Molina (750). Alfonso Canales (751). José Manuel Caballero Bonald (752). Luis Jiménez Martos (754). Fernando Quiñones (755). Manuel Ríos Ruiz (756). Félix Grande (757). Antonio Hernández (758). Juan de Loxa (759). Francisca Aguirre (759).	
BIBLIOGRAFÍA	761